

opusdei.org

Música y magia para un santuario del siglo XXI

Actores improvisados y magos profesionales se unieron en un musical en Málaga, con el objetivo de recaudar fondos para que el santuario de Torreciudad se adecúe al peregrino del siglo XXI.

09/08/2019

La Carretera de Cádiz es un barrio popular muy poblado del oeste de Málaga. En el corazón del barrio está

la Asociación Familiar Maynagua.
Hacia unas semanas se había
planteado la necesidad de recaudar
fondos para las obras de reforma del
santuario de Torreciudad, cuando
Hugo y Juan lanzaron su proyecto.

Hugo es un antiguo socio de
Maynagua, cursa segundo de
Bachillerato y quiere dedicarse a la
organización de eventos. Propuso
montar un gran espectáculo basado
en el famoso musical “El Rey León”.
Juan, el mago que convirtió un
pañuelo en bastón en una reciente
tertulia con el Prelado en Granada,
añadió las actuaciones de un amigo
suyo, mago como él, y de él mismo, lo
que enriquecía a la vez que
complicaba lo que pasamos a llamar
el “Gran Show”, a beneficio de
Torreciudad.

Costó arrancar con los ensayos, que
sufrieron además constantes
interrupciones. Pero Hugo no se

desanimaba fácilmente; estaba dispuesto a aprovechar la ocasión de montar su primer evento pasando por encima de todas las dificultades. El año anterior su hermano Gonzalo, que estudia en la universidad y ha iniciado con éxito su carrera como actor, se había encargado de organizar otro espectáculo, y él no iba a ser menos.

Para desatascar el proyecto, además del tesón de Hugo, fue decisiva la intervención de una madre que confeccionó espléndidamente el vestido de Zazú, un pájaro que interviene en la obra, mayordomo del Rey León.

El disfraz animó a otras madres a preparar los demás y, como consecuencia, los padres se implicaron para facilitar que sus hijos no fallaran a los ensayos. Cuando surgía alguna necesidad, aparecía enseguida algún voluntario

dispuesto a cubrirla, tanto si se trataba de la falta de un actor para un personaje que correspondía a una persona mayor, al menos en estatura, como para los aspectos técnicos de sonido, luces, fotografía, vídeo, etc.

El colegio cercano de las Escuelas del Ave María nos cedió generosamente el estupendo teatro que ha rehabilitado recientemente; pero había un apartado importante que nos sobrepasaba: el maquillaje de los actores. Julián consiguió que cuatro compañeras de clase que quieren dedicarse al maquillaje, vinieran un par de horas antes del espectáculo. Todo amarrado, todo previsto; pero con una pequeña salvedad: no habían tenido tiempo para hacer un ensayo general con intervención de todos. El ensayo tendría que ser en el estreno de la representación ante el público.

Por fin llegó el domingo y pudimos celebrar, finalmente, el “Gran Show” en medio de una enorme expectación y muchos nervios. Gracias a la dirección de Juan y a la diligente participación de todos -actores, magos y técnicos-, el musical y la magia transcurrieron a las mil maravillas.

El teatro se llenó con más de un centenar de familias del barrio. Los delegados de Torreciudad se encargaron de explicar el proyecto “Santuario del siglo XXI” que tiene como objetivo adecuarlo al peregrino de hoy y crear un fondo de dotación que permita la sostenibilidad de sus actividades, a la vez que aprovecharon para promover las visitas al santuario.

El patronato de Torreciudad nos ha agradecido nuestra pequeña aportación, y nosotros hemos logrado nuestro objetivo de

contribuir desde este enclave de la
Costa del Sol.

pdf | Documento generado
automáticamente desde [https://
dev.opusdei.org/es-es/article/asociacion-
maynagua-musical-santuario-
torre-ciudad/](https://dev.opusdei.org/es-es/article/asociacion-maynagua-musical-santuario-torre-ciudad/) (06/08/2025)