

El director polaco Krzysztof Zanussi, premiado con el Brajnovic 2006

La entrega del X Luka Brajnovic, que otorga anualmente la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, tendrá lugar el próximo 7 de marzo. El galardonado es un hombre comprometido que se plantea cuestiones profundas a través de un cine reflexivo y personal

01/02/2007

Krzysztof Zanussi, galardonado con el Premio Brajnovic 2006, es un físico y filósofo metido a director de cine. Un hombre comprometido que durante su longeva carrera se ha planteado trascendentales cuestiones que se expresan a través de un cine reflexivo y personal, trufado de premios y reconocido internacionalmente a partir de los años ochenta.

Este director polaco aúna una labor creativa desmesurada -no sólo ha sido productor, guionista y director de cine, también de teatro y ópera- con una profunda preocupación por transmitir unos valores a contracorriente mediante su obra, enfrentada a los principios que rigen la cultura oficial.

Zanussi, que nació en Varsovia meses antes de la invasión alemana de 1939, comenzó su labor cinematográfica durante los años

cincuenta, en el Club de Cine Amateur de la Universidad de Varsovia, aunque no es hasta 1966 cuando dirige su opera prima, el proyecto fin de carrera ‘La muerte de un provinciano’, que obtuvo el León de plata en el Festival Internacional de Cine de Venecia.

A partir de esta primera película, el cineasta polaco, que ha desarrollado su carrera en Polonia y en el extranjero, inicia una labor creadora que le ha llevado a participar en cerca de cincuenta títulos. Zanussi no ha despreciado durante sus cuarenta años de trabajo ningún formato y ha plasmado sus ideas en la gran pantalla y la televisión, bien bajo el apelativo de ficción o de documental.

Un mundo fílmico propio

Las películas del premio Brajnovic 2006 cuentan con un marchamo común: una clara preocupación, siempre presente, por las cuestiones

sociales y la relación entre el pensamiento y el hombre. Respecto a la narrativa de este creador, se destaca el uso ascético de las cámaras, la preferencia de las ideas frente a la pasión y la presencia de personajes con interés por las cuestiones filosóficas, así como el uso de recurrentes elementos simbólicos como el sol y el alpinismo.

Su clara defensa de los valores del catolicismo ha sido otra de las señas de identidad del cineasta, situado dentro del movimiento de ‘la tercera generación’ del cine polaco. Durante el régimen comunista fundó el movimiento ‘El cine de la inquietud moral’, junto a realizadores como Wadja y Zebrowsk. Zanussi reconocía en una entrevista que su vinculación a la Iglesia Católica le ha dificultado su trabajo, aunque nunca ha querido hablar de una persecución de su obra.

Este mundo personal e innovador ha sido reconocido con multitud de premios internacionales. Entre la larga lista de galardones destacan los obtenidos en festivales como Venecia, Cannes y Berlín, además de destacados certámenes cinematográficos como Montreal y Moscú.

Krzysztof Zanussi, amante de la obra de Dreyer y Bergman y discípulo de Munk, ha ocupado el puesto de vicepresidente de la Asociación de Cineastas Polacos, durante 1974 y 1981, y ha presidido la FERA (Federación Europea de Realizadores Audiovisuales). Desde 1979 dirige TOR Film Studio, productora de grandes títulos, entre las que destaca la trilogía ‘Tres colores: Azul. Blanco. Rojo’, de su amigo Krzysztof Kieslowsky.

Durante los últimos años, a su dedicación al cine ha sumado su

labor como profesor, desde 1992, de la Universidad de Silesia (Katowice), articulista en el semanal polaco 'Polityka' y su pertenencia a la Comisión Pontificia de la Cultura en el Vaticano.

El Premio Luka Brajnovic

La entrega del X Luka Brajnovic, que otorga anualmente la Facultad de Comunicación del centro académico, tendrá lugar el próximo 7 de marzo. Este premio es concedido a comunicadores con una excelente trayectoria profesional, comprometida con la defensa de los derechos y la dignidad del hombre. La Universidad de Navarra distingue la extensa carrera de Zanussi, en la que se ha planteado trascendentales cuestiones, expresadas a través de un cine reflexivo y personal, reconocido internacionalmente a partir de los años 80.

Luka Brajnovic, periodista, poeta y catedrático croata de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, ha sido maestro de 30 promociones de periodistas españoles y latinoamericanos y autor de 'Deontología Periodística', el primer manual de la materia que se publicó en España.

En anteriores ediciones han recibido el Premio Luka Brajnovic Miguel Delibes (1997), Violeta Chamorro (1998), David Puttnam (1999), Antonio Fontán (2000), Miguel Gil (2001), 'Medios para la paz' (2002), José Javier Uranga (2003), Ettore Bernabei (2004) y Joaquín Navarro-Valls (2005). En 2001 se celebró una edición especial en Zagreb (Croacia) - patria de Luka Brajnovic-, donde se otorgó a título póstumo al periodista y poeta Sinisa Glavasevic.

Luis Melgar// unav.es

.....

pdf | Documento generado
automáticamente desde [https://
dev.opusdei.org/es-es/article/el-director-
polaco-krzysztof-zanussi-premiado-con-
el-brajinovic-2006/](https://dev.opusdei.org/es-es/article/el-director-polaco-krzysztof-zanussi-premiado-con-el-brajinovic-2006/) (09/08/2025)