

opusdei.org

La historia del siglo XX a través de mujeres

Artículo sobre el libro "Mujeres protagonistas del siglo XX", de Onésimo Díaz Hernández,

13/02/2020

Revista Ecclesia Dos mujeres del Opus Dei, entre las protagonistas del siglo XX: la española Encarnación Ortega y la keniana Margaret A. Ogola

Con motivo del 90 aniversario de cuando san Josemaría Escrivá vio

que las mujeres estaban llamadas a la misión que había iniciado el 2 de octubre de 1928, el sacerdote y profesor de la Universidad de Navarra Onésimo Díaz destaca a dos mujeres del Opus Dei en su libro *Mujeres protagonistas del siglo XX*: Encarnación Ortega y Margaret A. Ogola.

De la española habla en el contexto de la Guerra Civil española. Desde una cárcel valenciana, Encarnación Ortega mandó cartas a su padre sobre lo que hacía en prisión: “Yo sigo con mis estudios. Desde ayer tenemos una profesora estupenda de francés, que me dice que tengo mucho interés y cree que adelantaré. Así que cuando estemos juntos prepárate para acabar de dominarlo. También estudio Arte con un libro estupendo que me dejan unas compañeras. De esto, si quieres, te daré clase y hoy voy a empezar a dar taquigrafía. Como ves, voy a salir

convertida en una verdadera enciclopedia”.

Mujeres como Encarnación Ortega salieron adelante, y jugaron un papel cada vez más visible en la sociedad española gracias a una mayor autonomía y a la ocupación en nuevos trabajos.

Páginas más adelante al describir la descolonización en África, que se aceleró a partir de 1960, el autor se detiene en el caso de Kenia, donde tras la independencia Jomo Kenyatta impuso un sistema monopartidista, fuertemente centralizado en torno a su persona hasta su muerte en 1978.

En este contexto se sitúa la novela de Margaret A. Ogola *El río y la fuente. Cuatro historias de mujer en Kenia* (1994), que ganó varios premios por su primera obra como el Commonwealth Writer´s Prize. Este relato recrea la vida de cuatro

valerosas mujeres a lo largo del siglo XX.

Historias de dolor y amor, narradas con singular talento y humanidad. Ogola dirigió un hospital de niños huérfanos seropositivos, ocupó un alto cargo en el ministerio de Sanidad, escribió varios libros y, sobre todo, se ocupó de sus cinco hijos, uno de ellos adoptado.

El libro se sitúa dentro de una historia de las mujeres en el contexto de la historia total, es decir, un estudio de las mujeres en interrelación con la historia de los hombres. “Busco -dice el autor- el protagonismo femenino y el sentido de sus acciones en la historia reciente, y, por consiguiente, deseo dar visibilidad a las mujeres en el relato histórico”.

Como en otros libros anteriores, utiliza biografías, novelas y películas, pero esta vez con la particularidad

de que en su mayor parte han sido realizadas por mujeres. Según el profesor Díaz, “trato de explicar a través de sus obras los acontecimientos más importantes de los últimos cien años, desde la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días, dando mayor protagonismo a no pocas mujeres ocultas”.

A lo largo del relato cobran protagonismo los libros de Edith Wharton, Natalia Ginzburg y Nina Berbérova, las películas dirigidas por Leni Riefestahl, Margarethe von Trotta y Kathryn Bigelow y protagonizadas por Barbara Sukowa, Juliette Binoche y Meryl Streep, las decisiones políticas de Rosa Luxemburgo, Golda Meier y Margaret Thatcher, los pensamientos de Edith Stein, Dorothy Day y Hanna Arendt, y un largo etcétera de mujeres más o menos conocidas en el siglo XX.

Se trata de un ensayo que pretende mostrar la historia del siglo pasado a través de mujeres, que han dejado constancia documental en su hacer público, en su obra escrita y en sus realizaciones cinematográficas.

Ecclesia

pdf | Documento generado
automáticamente desde [https://
dev.opusdei.org/es-hn/article/historia-
siglo-xx-mujeres/](https://dev.opusdei.org/es-hn/article/historia-siglo-xx-mujeres/) (05/08/2025)