

Inma Shara: "Os valores de Harambee son os que fan falta para crear unha sociedade mellor"

A elegante directora de orquestra española Inma Shara, foi a batuta do Concerto A Team for the World, África, un evento benéfico que serviu para recadar fondos para os proxectos de Harambee, e para celebrar o seu décimo aniversario.

05-02-2013

O sábado 2 de febreiro, Inma Shara conquistou de novo ao público. Ovación pechada na Sala de Cámara do Auditorio Nacional de Madrid. A directora de orquestra que revolucionou o panorama musical español é, sobre todo, unha gran persoa.

Co seu traxe negro de elegancia, a súa sabedoría, o seu tesón e os seus dotes artísticos mundialmente recoñecidas, Inma Shara dirixiu o Concerto A Team for the World, África organizado a beneficio dos proxectos solidarios que Harambee promove no continente africano. Co patrocinio da Fundación Atlético de Madrid, e o apoio de La Caixa e a Universidade da Ríoxa, a nova batuta de España e a Camerata Prol Arte brindaron con música de ouro pola

África do futuro e polos 10 anos de Harambee.

Moita xente fala de África. Pero Inma Shara móllase por África.

Para min, a liberdade profesional é a música, e a liberdade persoal é África. E tan é así, que teño a necesidade de ir alí todos os anos. África é unha alegría de vivir, a pesar da miseria. É a mostra dun espírito de esperanza increíble. África necesita o compromiso de todos, porque é un continente no que faltan, non só recursos económicos, senón tamén culturais, sanitarios. Todo o que fagamos por axudar é pouco.

Que necesitan os africanos que se poida solucionar cunha boa música?

Non podemos esquecer que a orixe da música tamén está en África. A música é unha forma de

comunicación, de expresión, de esperanza... Coa música pódese solucionar todo, porque establece pontes afectivas entre solidariedade e compromiso. Para min, a música é a linguaxe universal por excelencia, xa que por medio dela, o espírito aliméntase e espértase a mente. A música está nunha capa por encima da parte racional. A razón guíanos e os sentimentos son os que nos mobilizan, e aí está a música. Necesitamos mobilizar á sociedade, para axudar a outras sociedades que necesitan tanto, e non só unha axuda conxuntural, necesitan sentir a calor dos seres humanos.

Unha muller con talento sobre o escenario para axudar ás mulleres con talento que non están, precisamente, no escenario... Que lugar está destinado para a muller africana?

Ten unha relevancia esencial. O noso papel debe ser darlles as ferramentas oportunas para que sexan proactivas no seu propio contorno. Ensinarlles a crer na súa propia identidade. A nosa obrigaón non é só promover partidas económicas, senón ter un compromiso sólido de identificarnos co seu proxecto, respectando a súa cultura e a súa propia identidade. Dotando de recursos para que as mulleres e os homes de África sexan donos da súa propia contorna: esa é a mellor maneira de axudar.

Dar ferramentas para que eles mesmos sexan protagonistas do seu progreso. É esa filosofía a que lle fai cómplice de Harambee?

Por suposto. Vexo a limpeza, a transparencia e a ilusión que pon Harambee no seu compromiso con África e iso conquistoume.

Harambee naceu hai agora 10 anos con motivo da canonización de San

Josemaría Escrivá de Balaguer.
Coñece a súa mensaxe? Opus Dei:
traballo ben feito, xente que se
implica co futuro da sociedade?

... capacidade de sacrificio,
responsabilidade... Todos eses
valoren son os que me identifican
con Harambee. O seu traballo con
suma transparencia e xenerosidade,
o seu código de circulación ética
admirable... Eu recibín esa
formación e creo, sinceramente, que
estes son os valores que fan falta
para crear unha sociedade mellor.
Ademais, como persoa, un se sente
máis premiada.

**Será posible que África sexa unha
orquestra na que todos traballen
todos a un tempo?**

Temos que conseguilo. Debemos ser
unha orquestra todos: África,
Europa, América? Habemos de
traballar para ser unha sinfonía
perfectamente equilibrada: a gran

obra, isto debe ser. O compromiso de todos os seres humanos. As ONG e fundacións fan un traballo admirable, pero a miseria que atopas en certos países require un compromiso político. Todos temos que pór voz e presenza para sensibilizar aos protagonistas da esfera política.

Con este concerto, uníronse dunha maneira especial solidariedade, música, arte, e deporte?

Estou moi agradecida á Fundación Atlético de Madrid pola súa gran sensibilidade pola cultura, e neste caso, a música. Sen eles non fose posible este proxecto. Desde a música e o deporte, que son dous traballos en equipo, pódense facer moitas cousas grandes. É estupendo que un equipo como o Atlético de Madrid teña a sensibilidade para implicarse tanto nun proxecto cultural con raíces solidarias.

Máis aló do tres puntos de cada fin de semana, podemos dicir que con este concerto, o Atleti meteu varios goles máis interesantes?

Así o penso, de verdade que si.

.....

pdf | document generated
automatically from [https://
dev.opusdei.org/gl-es/article/inma-
shara-os-valores-de-harambee-son-os-
que-fan-falta-para-crear-unha-
sociedade-mellor/](https://dev.opusdei.org/gl-es/article/inma-shara-os-valores-de-harambee-son-os-que-fan-falta-para-crear-unha-sociedade-mellor/) (14-08-2025)