

Jakie jest znaczenie ikonografii?

1

24-02-2010

Aby ułatwić chrześcijanom ich drogę ku świętości, Kościół szerzy kult Najświętszej Marii Panny i innych świętych(1).

Jak mówił Jan Paweł II „w ich życiu odbija się nieskończone dobro i świętość Boga”(2) przez co stają się przykładem dla wiernych (3).

Ponadto święci „osiągnąwszy już wieczne zbawienie, wyśpiewują

Bogu w niebie doskonałą chwałę i wstawiają się za nami”(4).

Pan Bóg wybrał św. Josemarię, aby głosił powszechne powołanie do świętości i apostołstwa w Kościele. Chcielibyśmy, aby te obrazy pomogły „wiernie wypełniać codzienną pracę w duchu chrześcijańskim i z gorącą miłością służyć dziełu odkupienia”, jak powiedział Benedykt XVI podczas błogosławieństwa figury Założyciela Opus Dei w Bazylice św. Piotra.

Ikonografia powinna być postrzegana nie tylko jako dzieło sztuki, ale także jako odzwierciedlenie historii myśli ludzkiej. Tak jak słowa zmieniają swoje znaczenie na przestrzeni wieków, tak obraz może przekazywać różne myśli w zależności od czasu, w jakim powstaje.

Podobnie ikonografia chrześcijańska jest odzwierciedleniem głęboko

przeżywanej wiary. Jak powiedział Jan Paweł II: „dzieła zdolne są ukazać w jakiejś mierze nieskończone piękno Boga i skierować ku Niemu ludzkie umysły”(5)

(1) KKK, p. 1186

(2) Jan Paweł II, Enc. Veritatis Splendor, n. 107

(3) Sobór Watykański II, Konst. Sacrosantum Concilium, n. 111

(4) Ibid., n. 104

(5) Jan Paweł II, List do artystów, Rzym 1999