

S. Josemaria a Nossa Senhora do Pilar: “Senhora, que seja!”

12 de outubro é dia de Nossa Senhora do Pilar. Nos anos que viveu em Saragoça, sendo seminarista e estudante de Direito civil, as visitas de S. Josemaria ao Pilar eram diárias.

12/10/2024

Em Saragoça, nas margens do Ebro, ergue-se a esplêndida basílica do Pilar, no lugar onde na época muçulmana havia um templo

dedicado a Santa Maria. A sua construção inicia-se durante o Renascimento, atravessa o barroco e é concluída, em pleno século XVIII, com soluções neoclássicas. Dentro da basílica, fica a Santa Capela de Nossa Senhora do Pilar, um magnífico estojo que encerra a coluna onde, segundo conta a tradição, a Virgem pousou os seus pés. Esse pilar está forrado a bronze e prata, e suporta uma estatueta que representa uma Virgem de manto amplo com o Menino nos braços.

Desde a sua chegada a Saragoça que Josemaria impôs a si próprio o grato costume de visitar o Pilar, aproveitando os tempos livres entre as aulas. E, enquanto morou em Saragoça, como ele próprio refere, viveu diariamente este costume:

«A devoção à Virgem do Pilar começa na minha vida no momento em que, com a sua

piedade de aragoneses, os meus pais a infundiram na alma de cada um dos seus filhos. Mais tarde, durante os meus estudos sacerdotais, e também quando frequentei o curso de Direito na Universidade de Saragoça, as minhas visitas ao Pilar eram diárias»^[1].
—.

Ao visitar a basílica do Pilar, teria muitas vezes de aguardar em fila, como os outros fiéis, para beijar o pedaço da coluna que ficava a descoberto, gasto pelos lábios de gerações de cristãos. Ali, na Santa Capela, repetia as suas insistentes jaculatórias: ***Domine, ut sit!***, que seja isso que Tu queres, e que eu não sei o que é! E a mesma coisa à Santíssima Virgem: ***Domina, ut sit!***

[2]

—.

Não se contentava em beijar a coluna, desejava aproximar-se da imagem. Segundo conta, meses antes

tinha-se valido de um ardil para o conseguir, porque só as crianças e as autoridades podiam beijar o manto de que a imagem estava revestida:

«Como tinha boas relações de amizade com vários dos clérigos que cuidavam da Basílica, um dia pude ficar na igreja depois de fechadas as portas. Dirigi-me à Virgem, com a cumplicidade de um daqueles bons sacerdotes, já falecido, subi os poucos degraus que as crianças conhecem tão bem e, aproximando-me, beijei a imagem da nossa Mãe»^[3].

No seu quarto, em São Carlos, S. Josemaria tinha uma reprodução em gesso dessa imagem. Não valia grande coisa. Provinha de um familiar do Cardeal Soldevilla, e a ela recorria pedindo de maneira incessante a sua mediação para que se realizasse quanto antes a vontade divina:

«A uma simples imagem da Virgem do Pilar confiava eu naqueles anos a minha oração, para que o Senhor me concedesse entender o que a minha alma já pressentia. *Domina!* – dizia-lhe com termos latinos, não precisamente clássicos, mas embelezados pelo carinho –, *ut sit!*, que seja de mim o que Deus quer que seja»^[4].

Não voltou a vê-la até 1960

Tão insistente era a sua oração, que acabou por gravar a jaculatória com a ponta de um prego na base da estatueta. Aquela imagem ficou em Saragoça quando Josemaria teve que sair da cidade. E só voltou a vê-la em 1960, em Roma, quando uma das suas filhas do Opus Dei lhe mostrou uma estátua da Virgem do Pilar, que até então estivera em casa de uns parentes seus de Saragoça.

Enviavam-lha – conta-nos - porque tinha sido sua:

«Padre, chegou-nos uma imagem da Virgem do Pilar, que o Padre tinha em Saragoça. Respondi-lhe: não, não me lembro. E ela: olhe bem; há uma coisa escrita pelo Padre. Era uma imagem tão feia, que não me pareceu possível que tivesse sido minha. Mostrou-ma e, debaixo da imagem, estava escrito sobre o gesso com um prego: *Domina, ut sit!*, com um ponto de exclamação, como costume pôr nas jaculatórias que escrevo em latim. Senhora, que seja! E uma data: 24-5-924.

Muitas vezes, meus filhos, o Senhor humilha-me. Ao passo que com frequência me dá clareza abundante, muitas outras vezes tira-ma, para que não tenha nenhuma segurança em mim. Então vem e oferece-me uma dedada de mel.

Eu tinha-vos falado muitas vezes desses pressentimentos, embora em certas ocasiões pensasse: Josemaria, és um enganador, um mentiroso... Aquela imagem era a materialização da minha oração de anos, sobre a qual vos tinha falado tantas vezes»^[5].

Textos extraídos de Andrés Vázquez de Prada, *Josemaria Escrivá*.

Fundador do Opus Dei, (I): Senhor, que veja!, Lisboa, Verbo, 2002 (trad. port.)

[1] “*La Virgen del Pilar*”, in AA.VV - *Libro de Aragón*. Zaragoza, 1976, p. 97 ss. Também se encontram referências noutros escritos; por exemplo: «Durante o tempo que passei em Saragoça, a fazer os meus estudos sacerdotais [...], as minhas visitas ao Pilar eram pelo menos

diárias» (*Recuerdos del Pilar*, artigo publicado em “*El Noticiero*”, jornal de Saragoça, 11-X-1970). Cf. também Álvaro del Portillo, *Sum.* 142.

A história arquitetónica do templo do Pilar é realmente complexa, devido às vicissitudes dos projetos, trabalhos, ampliações e restaurações, que só terminaram no presente século. Sobre esse e outros aspetos históricos: cf. R. del Arco – “*El templo de Nuestra Señora del Pilar en la Edad Media*”, in AA.VV. - *Estudios de la Edad Media de la Corona de Aragón*, vol. I. Zaragoza, 1945; F. Fita – “*El templo del Pilar y San Braulio de Zaragoza. Documentos anteriores al siglo XVI*”, in *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 44 (1904).

[2] cf. *Carta 29-XII-1947/14-II-1966*, n. 19.

Os seminaristas de S. Francisco de Paula publicaram em janeiro de 1924 um número da revista “*La Verdad*”,

indubitavelmente com conhecimento do Inspetor, pelo que conta Augustín Callejas: «Empenhámo-nos muito em publicar uma revista do Seminário, para que se notasse a nossa presença no Conciliar. Deu-nos muito trabalho, mas, por fim, veio à luz o primeiro número, que depois acabou por ser o último, porque não nos deixaram publicar mais nenhum. Chamava-se *‘La Verdad’*. Josemaria escreveu um artigo sobre cultura e literatura e eu outro sobre alguns aspetos da vida pública espanhola do momento» (Augustín Callejas, AGP, RHF, T-02861, p. 5).

Pela ambiguidade da descrição, não é fácil saber a que artigo se refere, já que foram assinados com pseudónimos. Mas é interessante assinalar que se encontra na revista uma longa poesia intitulada *La venida de la Virgen del Pilar*, assinada por *O Trovador*, e que na apresentação da revista pela

Redacção se lê: «Santíssima Virgem do Pilar [...] abençoai, pois, a nossa humilde revista e sede Vós, pedimo-vo-lo, a Diretora, não apenas honorária mas também efetiva, de ‘*La Verdad*’» (cf. cópia de “*La Verdad*”, em AGP, RHF, D-15488).

[3] “*Recuerdos del Pilar*” (in “*El Noticiero*”, Zaragoza, 11-X-1970); cf. também AGP, P03 1978, pp. 21-22.

[4] J. Escrivá de Balaguer, *La Virgen del Pilar*, em *Libro de Aragón, op. cit.*, p. 97.

[5] AGP, P03 1975, pp. 222-223; cf. também Álvaro del Portillo, *Sum.* 141; Javier Echevarría, *Sum.* 2556; Jesús Álvarez Gazapo, *Sum.* 4281.

O primo, Pascual Albás Llamas, testemunha: «Aquela imagem provinha da casa do Sr. Carlos Albás, e Manolita, sua sobrinha, entregou-a à minha mulher» (Pascual Albás, AGP, RHF, T-02848, p. 2).

Entre outros relatos do mesmo facto, cf., por exemplo, o de Encarnación Ortega:

«Aproveitando uma viagem de Roma a Espanha [...], Mercedes Morado, na altura Secretária da Assessoria Central da Secção feminina da Obra, recebeu em Saragoça – entregue por uns familiares do nosso Padre – uma imagem da Virgem do Pilar, em gesso, que tinha pertencido ao nosso Fundador.

Logo que chegou a Roma quisemos entregá-la ao Padre: «Padre dissemos-lhe –, chegou-nos uma imagem da Virgem do Pilar que o Padre tinha em Saragoça». O nosso Padre respondeu que não se lembrava da imagem e eu insisti: «Sim, veja, há uma coisa escrita pelo Padre». Mostrei-lhe a base da imagem, onde se podia ler uma jaculatória escrita com um prego: *Domina ut sit!*, seguida de uma data:

24-5-924. As palavras latinas terminavam com um ponto de exclamação, como o nosso Padre costumava pôr sempre que escrevia uma jaculatória em latim.

O Padre reconheceu então a imagem e a sua própria escrita, e ficou emocionado» (Encarnación Ortega, AGP, RHF, T-05074, p. 169).

Ao contrário do que erradamente se escreveu em alguma publicação, a data escrita na base não é 24 de setembro, mas 24 de maio (24-5-924); o algarismo do mês, 5, foi confundido com um 9.