

opusdei.org

Александр Зорин, поэт

Художественное творчество в
свете веры и учения
Хосемарии Эскрива

25.03.2006

«Эскрива опровергает навязчивый стереотип, что семья и работа – замкнутый круг, из которого человек в конце концов якобы выпадает, как отстрелянная гильза. Неутомимый подвижник, автор популярных учительских книг, напоминал в XX веке, что общественная и личная жизнь

могут стать служением и
защитить высшие ценности на
пути к бессмертию. Не случайно
Дело Божие имеет тысячи
последователей во всем мире.»

Александр Зорин. *Путь бл.
Эскрива*, "Сегодня", 27 августа 1994.
Александр Зорин – поэт, член
Союза Писателей.

«Путь написана поэтом, хотя
автор, наверное, таковым себя не
считает. Динамика, ритм, энергия
каждой фразы позволяют назвать
ее стихом (...) В Пути ощутима
поэтика именно библейских книг
– Премудрости, Притч (...) *Поучения
Эскрива* – ёмкие,
афористичные, как стихотворные
строки, – близки к дидактической
поэзии. В иные времена этот жанр
более, чем уместен (...) Эта книга –
кладёзь бесценных советов (...) *Автор*
использует парафразы,
реминисценции, прямые цитаты

из Священного Писания как обязательные приметы. Ориентиры в той местности, где прокладывается Путь (...) Путь создан не только для медитаций. Но главным образом для того, чтобы пользоваться им в жизни. Несгибаемый нравственный императив, выраженный поразительно смело, – явление редкое в нашей духовности (...) Эта книга – как припорошенная снегом дорога, на которой четко различим путеводительный след Святого».

Александр Зорин. *Три встречи, Дружба Народов* (1996-5).

«Смирение в нашем языке давно приняло уничижительный оттенок. Эскрива возвращает слову подлинный смысл, укорененный в библейской истории. Смирение – признание своей малости перед Богом, но не

перед людьми и событиями. Оно противостоит тщеславию и помогает найти свое место в жизни».

Александр Зорин. *Три встречи, Дружба Народов* (1996-5).

«Путь для меня стала не просто книгой, а фактом жизни. Автор стал для меня близким человеком, родным человеком. Я постоянно обращался к этой книге и наверняка она так на меня влияла (...) Например вот известная проблема утром вставать. Я помню, Эскрива говорит: "Если ты в этот момент не встанешь, то жизнь твоя проиграна" (...) Значит влияние началось с самого утра (...) А еще важно, чтобы Бога не искать где-то в облаках, где-то в посторонней жизни, устраивать идеальные условия, а здесь и теперь. На это настроен Эскрива, на встречу с Богом здесь, на

образование жизни в тех условиях, которые тебе даны (...)

Эскрива говорит, что твоя профессия может быть богооткровенной. Я это давно почувствовал, только вот так сформулировал Эскрива для меня точнее. Я почувствовал, что для меня сама встреча с Господом – это вот здесь за письменным столом. Поэт молится стихами. Это может быть кощунственным, но я думаю, что священники меня поймут, мой духовник меня поймет, но Бог присутствует не менее реально здесь за письменным столом, т.е. в моей профессии, чем в храме (...) И этому меня научил Эскрива. Он говорит, что наша профессия – наше призвание. Он говорит, что через профессию каждый человек призван к своему личному (...)

Если человек понял, что профессия – это его призвание, то встреча с Богом у него произошла

и он только ее расширяет. В этом Эскрива мне конечно помог (...) До того, как прочитать Путь, я очень мучился тем, что я помолиться не умею. А он вдруг мне подсказывает: "Ты говоришь, что ты не умеешь молиться? Встань перед Богом – это уже молиться" (...) У него потрясающая школа молитвы. Она превосходит многие книги о молитве, которые я прочитал по этому поводу (...) Вот он говорит: "Сначала – молитва; затем – покаяние; на третьем месте, весьма на третьем месте – дела" (Путь, 82). Это же удивительно. Мы все как бы одержимы деланием всякого рода. Мы начинаем сразу же как-то механически вращать турбины. А он говорит, что перед всяким делом необходимо помолиться. И уже только потом к этому приступать. Это потрясающе. И главное – как кратко. Это очень афористично, как стрела спущена

с лука (...) Я помню, что какие-то его мысли меня настолько поражают, что видимо возникали стихи. Одно стихотворение прочту. У Эскрива есть такой афоризм о правде: "Не бойся правды – даже если она ведет тебя к смерти" (Путь, 34). / О, замысел сводит с ума / и просится в стихотворенье./ Не мешкай же, правда сама / разбег ему даст и поренье./ Вдохнёт в рядовые слова / движение смысла и лада./ Она беспрестанно нова – / избитая, старая правда./ Понятно, поэт не святой.../ И всё-таки в век свой короткий / будь верен ей до запятой, / как истине мученик кроткий./ За этим стоит личность Хосемария Эскрива. Его верность правде, правде Христовой в первую очередь, даже если она ведет нас к смерти. Вот как она для меня вся эта личность.»

*Интервью с Александром
Зориным о бл. Хосемария Эскрива,
Москва, декабрь 1998*

«Вот уже почти двадцать лет тому
назад духовные наставления
Эскрива стали моим текстом, как
строчки Священного Писания, как
заученная молитва (...) Для меня
Путь больше, чем литература. Это
– руководство к действию, к
претворению в жизнь
Евангельской вести, данной на все
времена (...) Но звукопись
поэтической речи не менее
убедительна, чем её содержание.
Более того, содержание
раскрывается в звукописи или
хотя бы дополняется ею. А здесь
такое! содержание – сокровенное,
родное, отечески-близкое...»

Александр Зорин.

*Художественное творчество в
свете веры и учения Хосемарии
Эскрива, доклад на конференции*

"Величие повседневной жизни",
Рим, 8-11 января 2002.

«Понятие христианский
материализм, сформулированное
бл. Эскрива и столь важное для
Opus Dei, подтвердило мою
интуицию и оправдало искусство,
поэтику, к которой я, пристрастен.
Бл. Эскрива защищает меня от
агрессивного спиритуализма,
весьма распространённого в
церковных кругах (...) В поэзии, в
стихе я ценю чувственную
реальность, рельеф, запах, цвет,
звук. В них и через них
претворяется гармония видимого
и невидимого мира».

Александр Зорин.

*Художественное творчество в
свете веры и учения Хосемарии
Эскрива, доклад на конференции
"Величие повседневной жизни",
Рим, 8-11 января 2002.*

.....

pdf | document generated
automatically from [https://](https://dev.opusdei.org/ru-ru/article/aleksandr-zorin-poet/)
dev.opusdei.org/ru-ru/article/aleksandr-
zorin-poet/ (07.08.2025)