

opusdei.org

Мария Магдалина, между традицией и фантастикой

Евангелие и гностицизм
изображают эту фигуру
очень противоречивым
образом

01.06.2006

В последнее десятилетие вся
издательская индустрия
принялась писать о Марии
Магдалине. Но вместо того, чтобы
видеть святую так, как она была
понята в христианской традиции,

для некоторых современных писателей она стала «богиней Евангелий», «женой Иисуса», Святым Граалем или настоящей основательницей христианства. Но, что нам говорят древние христианские записи о Марии Магдалине?

Среди женщин, которые появляются в Евангелие, после Матери Иисуса больше всех выделяется Мария Магдалина. Без сомнения, потому что она занимала особое место в воспоминаниях о жизни Иисуса, которые были переданы. Прежде всего, ее представляют как важного свидетеля смерти и воскресения Господа. В записях Матфея, Марка и Луки она всегда упоминается как первая из группы женщин которые издали наблюдали за распятием (Мк 15, 40-41), видели где Иисуса похоронили (Мк 15, 47) и, согласно

Святому Матфею, оставались сидеть против гроба (Мф 27, 61). Также рассказывается, что в воскресенье рано утром Мария Магдалина и другие женщины снова вернулись помазать тело ароматами, которые купили (Мк 16, 1-7), и что тогда получили известие от ангела о воскресении и наказ идти и возвестить это ученикам (Мк 16, 1-7).

Святой Лука, и только он, кроме того, дает информацию о том, что много женщин, которые были избавлены от болезней и от злых духов, следовали за Иисусом в Галилее и служили Ему своим именем, среди них Мария, называемая Магдалиной, из которой вышли семь демонов (Лк 8, 2-3; Мк 16, 9).

Святой Иоанн повествует вещи по-другому. Магдалина появляется у подножья креста, и она

упоминается на последнем месте после Матери Иисуса, ее сестры, и Марии Клеопова (Ин 19, 25). Потом рассказывает, что в воскресенье, когда еще было темно, она пошла к гробу и увидев отваленную каменную плиту, побежала сообщить это Петру и любимому ученику (Иоанну), думая что кто-то унес тело (Ин 20, 1-2). Потом она вернулась к гробу и мы читаем о том, что она плакала у гроба, а потом сцена где ей является Воскресший Иисус, поручивший ей донести до учеников весть о том, что Он восходит к Отцу (Ин 20, 11-18). В Святом Иоанне фигура Магдалины наполнена символизмом и представляет Церковь, ищущую и находящую, находящую своего Учителя Воскресшим, и может восклицать «я видела Господа».

Три женщины

Из евангельских рассказов не следует, что Мария Магдалина была грешницей, которая согласно Лк 7, 36-49 помазала Иисуса и вытерла Ему ноги, которые обливала своими слезами. Это видение распространилось в латинской Церкви в конце VI века святого Григория Великого. Это получилось в результате процесса толкования Евангелий, которым хватает логики, но что, однако не точно на 100 процентов.

В Евангелиях при различных обстоятельствах три раза женщины помазали Иисуса: Мария из Вифании сестра Лазаря (Ин 12, 1-8), другая, чье имя не говорится (Мф 26, 6-13; Мк 14, 3-9), и женщина которую просто называют грешницей, о которой говорит Лк 7, 36-50. С 200 года некоторые Святые Отцы и церковные писатели, из

Александрии и с севера Африки (например Клементий из Александрии и позже святой Амвросий Медиоланский и святой Августин) говорили о том, что во всех трех случаях это могла быть одна и та же женщина. И следующим шагом стало – определить эту женщину как Марию Магдалину.

Таким образом, выстраивались в одну картину различные евангельские рассказы и упростились многие вещи. С таким отождествлением не был осквернен ее образ, а даже был восхвален: и Святой Петр отрекся от Учителя, и Святой Павел был преследователем христиан, и многие великие святые были большими грешниками до своего обращения.

Другие писатели, прежде всего на Востоке, сохранили различие

между тремя (например, святой Ефрен Сирий и святой Иоанн Златоуст).

Преемница тайных откровений

Более поздние тексты используют фигуру Магдалины для того, чтобы возвещать тайные откровения Иисуса. Речь идет о трудах, чье учение расходиться с апостольской традицией собранной в Новом Завете. Эти тексты принадлежат к некоторым из гностических учений, существующих во II и в III веках. Хотя эти труды были распространены под названием «евангелие», на самом деле они не принадлежат к этому литературному жанру, так как не содержат повествований о жизни Иисуса, и их авторы не интересуются ею. Ученики обычно появляются только в качестве спрашивающих и как

получатели откровений
сделанных после Воскресения.

Следовательно, не удивительно,
что Мария Магдалина была одной
из любимых фигур в этих текстах
как получатель тайного
откровения, так как ей явился
Господь после Воскресения.
Обычно не называют ее Мария
Магдалина, как это происходит в
Евангелиях, а именует ее Мариям
или Мариамне. Это знак того, что
ее личность не важна; важно то,
что она представляет собой
гностика.

В гностических текстах Мариям
это практически единственная
женщина, которая, вместе с
апостолами слушает тайные
откровения от Иисуса. Так мы
видим ее в *Евангелии от Томаса*,
Диалоге Спасителя, *Pistis Sofia* и
других трудах, где она задает
вопросы Спасителю; иногда

больше вопросов, чем кто-либо из апостолов.

В *Евангелии от Марии* только она получает откровение сделанное Иисусом когда Он восходит на небо. Это обращение к Мариям было способом оправдать гностические учения, прибегнув к этим откровениям.

Другая черта, которую выделяют в гностических текстах это то противодействие, которое оказывают Мариям апостолы, особенно Петр. Это отражает негативное отношение некоторых гностиков ко всему женскому, в то же время они должны были признать то, что Мариям была ученицей. В конце *Евангелия от Марии* повествуется, что Петр и Андрей обвиняют Мариям, говоря ей, что она придумала откровение, которое она только что им поведала; Но Леви

обвиняет Петра в том, что он говорит так из ревности.

Эти данные обычно толкуются как отражение официальной полемики Церкви против духовного лидерства женщины, которую поддерживали некоторые группы, которые и написали эти труды. Но также это можно понять как способ выделиться, среди этих групп, говоря о том, что апостольское учение переданное от имени Петра или других апостолов противоречило тому, что выражали они от имени Мариям.

Очень далеко от тех гностических учений, исчезнувших в IV веке, в Церкви постепенно создавались легенды направленные на восхваление фигуры Магдалины. В греческой Церкви рассказывалось, что после Воскрешения Иисуса она ушла в

Эфес с Пречистой Девой и святым Иоанном и что там умерла, и потом ее прах был перенесен в Константинополь. Во Франции в середине XI века возникла легенда, приукрашенная множеством деталей, о том что Магдалина, Лазарь и некоторые другие пошли в Марсель и евангелизировали Прованса, что потом умерла в Аиксе и что ее останки в конце концов были перенесены в Беселай.

Гонсало Аранда Перес –профессор Ветхого Завета в университете Наварры. (Асерrensa 41/06)

Мария Магдалина в «Коде да Винчи»

Различные книги, которые проанализировали до какой степени *Код да Винчи* достоин доверия по отношению к истории христианства, сталкиваются с тем, что

говорится о Марии Магдалине. В книге «Расшифровывая да Винчи» (Ed. Palabra, 2004) Эми Вельборн (автор также романа «Расшифровывая Марию Магдалину». Правда, легенды и ложь) пишет:

Давайте быстро просмотрим то, что говорит нам Дэн Браун о Марии Магдалине. По Брауну это была еврейская женщина из племени Бениамина, которая вышла замуж за Иисуса и родила от Него сына. Иисус попытался отдать Церковь в ее руки, эта Церковь должна была вернуть «женскую божественность» человеческой жизни и общему сознанию. После распятия Иисуса, Мария Магдалина ушла в еврейскую общину Прованса, где она и ее дочь Сара нашли убежище. Ее живот это «Святой Грааль». Ее кости покоятся под пирамидой из стекла у входа в

Лувр. Сионский Приорат и Рыцари Тамплиеры посвятили себя защите ее истории и ее праха. Приорат поклоняется ей «как Богине... и как Божественной Матери».

Имея в виду, что Евангелия упоминают Марию Магдалину в немногих случаях, тогда откуда происходят эти идеи? Ответ находится как раз в самом романе, когда Тэабинг, «наш выдающийся эрудит» показывает свою библиотеку. И цитирует: *Откровения Тамплиеров и Священная загадка* (два труда педантичной псевдоистории и теории заговора), *The Goddess in the Gospels* (Богини в евангелия) и *The Woman With the Alabaster Jar*, роман Маргарет Страберд, которая, среди прочих средств, применяет нумерологию – сумма цифр ее имени – чтобы прийти к

выводу, что Мария Магдалина была почитаема как богиня в примитивном христианстве.

Хорошо; выявим некоторые моменты, чтобы поразмышлять о том, что нам сказали в этом романе: что Евангелия нельзя читать в буквальном смысле, и что ни на момент мы не должны верить, что они сообщают правду о тех происшествиях о которых рассказывают. Также роман повествует, что они передают методом кода, что первые христиане считали Марию Магдалину богиней.

Хорошо; если они считали ее богиней, почему они это не распространили? Зачем мучиться с этим добрым Иисусом распятым-воскресшим, когда они могли поклоняться Магдалине, если они этого желали?

Была ли Магдалина оклеветана Церковью?

Это приобретает большое значение в *Коде да Винчи*, где часто обращаются к личности Марии Магдалины, где она является проституткой, как часть злобного заговора организованного Церковью, чтобы воспрепятствовать любому подозрению, или даже исторической очевидности, о лидерстве Марии Магдалины в примитивном христианстве.

Два пункта: на первом месте, связь Марии Магдалины с проституцией распространилась в течение веков в западном христианизме (хотя в восточном нет). Тем не менее, нет доказательств того, что это было – как утверждает Браун и его источники, – из злобы, из

женоненавистничества, или из страха к власти женщин.

Браун настойчиво намекает, что Мария Магдалина была маргиналом и была одержимой традиционным христианизмом, и изобразил ее как женщину распущенную, проститутку, и т.д.; с намерением, как предполагается, понизить ее значительность.

Как почти все, что мы находим в Брауне, это не только ошибочно... это просто напросто нелепость.

Христианизм, как восточный, так и западный, воздавал почести Марии Магдалине как святой. Христиане давали ее имя церквям, молились перед ее могилой, где предполагается, что хранится ее прах, и приписывают ей чудеса. Разве это можно называть клеветой?

А что касается темы проституции, даже те, кто ассоциируют Марию Магдалину с «женщиной... которая была грешницей» от Луки (7, 37) не углубляются в ее грехи после ее раскаяния. Христианизм не делает упор на грехах после раскаяния. Это результат веры в Иисуса. Нет; Мария Магдалина вспоминается главным образом благодаря ее роли свидетеля воскресения Иисуса.

До Возрождения, образы Марии Магдалины были достаточно спокойными. Только с тех пор мы находим ее раскаявшейся, неряшливой, полураздетой и с распущенными волосами. Мастера Возрождения показывали растущий интерес к более натуралистической и человеческой форме изображения, и самым неприкрытым способом выражения эмоций. Эти образы Марии Магдалины имеют больше

общего с видением художников, чем с тем, что Церковь говорила о ней.

Партия Магдалины

Исследователь Джейн Шаберг и другие современные эксперты феминистки как Карен Кинг, использовали выдающуюся роль Марии Магдалины в некоторых гностических текстах II века в дальнейшем, чтобы дать понять о существовании борьбы между партиями Петра и Марии Магдалины внутри христианизма.

Сейчас давайте посмотрим логические неувязки, которые отсюда вытекают, так как они выражены в романе. Если партия Петра – которую мы можем принять за победившую, согласно тому, о чем неоднократно говорит Браун в своем романе – была так могущественна для того, чтобы понизить важность Марии, зачем

тогда нужно было выделить ее первостепенную роль в рассказах о воскрешении, а также как первого человека, который получил Благоую Весть?

Браун раньше сказал нам, что до того как Константин доведет до конца свой отвратительный подвиг в 325 н.э., христиане тех мест считали Иисуса «смертным человеком». В этом случае, кто именно участвовал в партии Петра? Предположительно это были «победители», что означает, что они должны были верить в божественность Иисуса, потому что это и есть учение которое победило. Но, если не была выдумана божественность Иисуса до 325 н.э., где же они были все это время?

Есть доказательства того, что часть христиан боролась за превосходство против партии

Магдалины, и снизили ее значение в течение этого процесса?

Нет. Речь идет о чистой спекуляции основанной на чтении, идеологически мотивированном, текстов датированных по меньшей мере сто лет спустя после жизни Иисуса. Так это сделали некоторые гностические-христианские секты, которые появились в конце II века и которые приписывали Марии Магдалине главенствующую роль. В отрывках гностических текстов I века нет данных, которые указывают на близость между Иисусом и Марией Магдалиной, и нет теологических аргументов, которые поддерживают их версию христианизма и которые бы занижали роль Петра и апостолов.

Супруга Христа? *Код да Винчи* говорит, что Иисус женился на Марии Магдалине и что это «исторически зафиксировано». В *Обмане да Винчи* (Ed. Palabra, 2006), Марк Шеа и Эдвард Сри говорят:

Среди тысяч страниц написанных первыми христианами не появляется ни одного текста, который бы говорил о том, что Иисус был женат на Марии Магдалине. Это нет и в Евангелиях Нового Завета, ни в письмах святого Павла, ни у Отцов Церкви. И даже в гностических евангелиях!

Все доказательства указывают в обратном направлении: что Иисус не женился никогда. Например, если бы у Иисуса была бы жена, наверняка у Евангелий было бы много поводов, чтобы поговорить об этом. Хотя они часто

упоминают Его родственников (Его отца, Его мать, Его двоюродных братьев), но никогда не говорят о жене. Это было бы очень странно если бы Иисус действительно был женат.

Кроме того, Новый Завет никогда не упоминает Марию Магдалину как «жену Иисуса». Женщины в Евангелиях часто связаны с важными мужчинами, которые находятся рядом с ними, когда эти мужчины существуют в их жизнях. Примечательно, что имя Марии Магдалины обычно связывается с другими женщинами, которые связаны с известными мужчинами, как «Мария (Мать) Иисуса» и «Мария Клеопова» (жена Клеопа) (Ин 19, 25) и «Иоанна, жена Хузы» (Лк 8, 3). Но то, что выделяет Марию Магдалину, это то, что ее имя обычно связывается с местом ее рождения, Магдала, но никогда с

мужчиной. Эта маленькая деталь говорит обо всем. Указывает на то, что Мария Магдалина не была замужем, и тем более за Иисусом Христом.

pdf | document generated
automatically from [https://
dev.opusdei.org/ru/article/mariia-
magdalina-mezhdu-traditsiei-i-
fantastikoi-acepresa-41-06/](https://dev.opusdei.org/ru/article/mariia-magdalina-mezhdu-traditsiei-i-fantastikoi-acepresa-41-06/)
(10.08.2025)