

Zgodovina mozaika Marije, Mater Ecclesiae

Eden izmed najmlajših arhitektonskih elementov na Trgu sv. Petra je mozaik, posvečen Mariji “Mater Ecclesiae”, skupaj z besedilom “Totus Tuus”. To je še en izraz ljubezni blaženega Janeza Pavla II. do Marije.

15. Jul. 2011

Imel sem čast od blizu spremljati dogodke, ki so pripravljali tisto

odločitev, ki kaže na dve značilnosti blaženega Janeza Pavla II.: njegov poseben odnos do mladih in njegov čut za hvaležnost.

V velikem tednu leta 1980 je papež Janez Pavel II. na avdienci sprejel več tisoč mladih, ki so prišli v Rim na Forum UNIV, mednarodno srečanje študentov, ki obiskujejo centre Opus Dei po vsem svetu. Ta dogodek, katerega začetki segajo v leto 1968, združuje željo preživeti sveto tridnevje v Rimu, Petrovem mestu, z aktivnostmi, ki študente kulturno bogatijo.

Ob koncu avdience je eden od mladih, Julio Nieto po imenu, omenil svetemu očetu, da ob pogledu na podobe na Trgu sv. Petra pogreša kakšno podobo Božje Matere in da zaradi tega trgu nekaj manjka.

»Dobro, zelo dobro! Treba bo dopolniti trg,« je bil odgovor Janeza Pavla II.

Ta pogovor je prišel na uho msgr. Álvaro del Portilla, naslednika svetega Jožefmarija Escrivája na čelu Opus Dei. Msgr. del Portillo, ki ga je gnala želja, da bi brez odlašanja uresničil to, kar je imel za voljo svetega očeta, me je takoj prosil, naj premislim, kje in kako bi na trgu postavili Marijino podobo, in še dodal, da bi se lahko imenovala *Mater Ecclesiae*. V tistem času sem delal v Rimu kot arhitekt in sem imel srečo, da sem lahko živel ob prelatu Opus Dei na ulici Bruno Buozzi.

Po več tednih, potem ko sem velikokrat obiskal trg, da bi poiskal različne rešitve, sem msgr. del Portillu predstavil eno od možnosti skupaj z ustreznimi skicami in fotomontažami: šlo bi za zamenjavo enega izmed oken na stavbi, ki se nahaja med *Cortile di San Damaso* in trgom, z Marijinim mozaikom.

27. junija 1980 je sveti oče prejel dokumentacijo projekta: to je bil album z besedili, risbami in fotografijami ter z osnutki, ki so vključeni tudi na tej strani. Minilo je več mesecev brez novic, tako da je bila kopija te dokumentacija še enkrat poslana svetemu očetu preko takratnega papeževega tajnika msgr. Stanislaw Dżiwisza.

Čez nekaj mesecev je Janeza Pavla II. zadel tisti strel, ki ga je preživel, kot je on sam povedal, po zaslugi Marijinega varstva. V izraz zahvale je želel, naj se na Trgu sv. Petra postavi Marijina podoba. Zaradi tega papeževega naročila je bil tisti predlog msgr. del Portilla pregledan s strani pristojnih oblasti v Vatikanu in tista lokacija je bila izbrana kot sedež za *Mater Ecclesiae*.

Mozaik (ki se navdihuje v podobi *Madonna della colonna* iz Konstantinove bazilike) je bil

postavljen 7. decembra 1981,
naslednjega dne po molitvi Angel
Gospodov ga je Janez Pavel

II. blagoslovil, pred tem pa izrazil še
željo: “Naj vsi, ki bodo prišli na ta Trg
sv. Petra, k Njej povzdignejo svoj
pogled, da ji v duhu sinovskega
zaupanja namenijo pozdrav in
molitev” (Angel Gospodov, 8. 12.
1981).

Mnogokrat sem pomislil na ta
dogodek kot na majhen dokaz za
poseben odnos Janeza Pavla II. do
mladih: še vedno je presenetljivo, da
so se tiste besede “treba bo dopolniti
trg”, ki jih je papež izrekel nekemu
študentu leto in pol poprej, sedaj
uresničile.

Tri dni zatem, 11. decembra, sem
izvedel, da je papež povabil msgr. del
Portilla k somaševanju v njegovo
zasebno kapelo in na zajtrk. Želel mu
je sporočiti, s kakšnim veseljem je
blagoslovil mozaik na trgu, in se mu

zahvaliti, da je mu je posredoval zamisel o postavitvi podobe.

Poleg tega mu je sveti oče kot pozornost nekaj dni zatem poslal osnutek mozaika, ki je bil uporabljen za preizkus postavitve barvnih kamenčkov. Ta risba, ki je vidna na fotografiji,

se sedaj nahaja na centralnem sedežu Prelature Opus Dei.

Pavel VI. je novembra 1964 razglasil željo, da bi zasedanja Drugega vatikanskega koncila sklenili “z veseljem, da Mariji priznamo naziv Mati Cerkve, Mater Ecclesiae”. Pavel VI. je

še dodal: “Ta naziv nam bo pomagal slaviti sv. Marijo, ljubečo kraljico sveta, materinsko središče enotnosti, pobožno upanje našega zveličanja.” Pogled na to podobo, ki je tako povezana s papežema Pavlom VI. in Janezom Pavlom II., je dober

opomnik za vse kristjane; ko jo pogledamo, se je nadvse lahko obrniti k njej in jo prositi varstva za vse njene otroke v Cerkvi.

Javier Cotelo // L'Osservatore Romano, 14. 6. 2011

pdf | document generated
automatically from [https://
dev.opusdei.org/sl-si/article/zgodovina-
mozaika-marije-mater-ecclesiae/](https://dev.opusdei.org/sl-si/article/zgodovina-mozaika-marije-mater-ecclesiae/) (12.
Avg. 2025)