

Öppet brev till Sony

Opus Deis informationskontor i Japan har med anledning av filmen som bygger på boken Da Vinci-koden skrivit och avsänt ett brev till Sony:s aktieägare, direktörer och anställda. Här följer en översättning av brevet.

2006-04-18

Till aktieägare, direktörer och anställda i Sony Corporation

Vi ber att få framföra våra hälsningar och hoppas att de finner er vid god hälsa och njutande frid.

Det är på grund av den nästa månad kommande premiären på filmen "Da Vinci-koden" som produceras av Sony-Columbia som vi från Opus Deis presskontor i Japan vänder oss till Er.

Vi vill först av allt framhålla att vårt brev inte har något polemiskt syfte utan bara tjänar till information. Vi drivs av önskan att informera er som alla tillhör en japansk firma som bygger på en så lång och välrespekterad bakgrund och tradition.

Det är möjligt att ni under de senaste månaderna har hört talas om Opus Dei i samband med ovannämnda film. Det är troligt att detta för flera av er har varit första gången som ni hört talas om denna institution inom den katolska kyrkan och att ni ställer er frågor över vad den är. Därför önskar Opus Deis presskontor i Japan att meddela att vi står till ert fulla förfogande för alla frågor ni kan ha

om det verkliga Opus Dei, vem vi är och vad vi gör. Vi kan försäkra er att det verkliga Opus Dei inte har något att göra med bild man ger i romanen. Var och en av er som önskar få några upplysningar kan vända sig till vårt presskontor och vi kan försäkra er om att vi kommer att göra allt för att ta hand om era frågor. På vår hemsida (www.opusdei.org) kan ni också finna många uppgifter om den här institutionen av den Katolska Kyrkan. Ni kommer att se att kärnan i dess budskap är hur det yrkesmässigt utförda arbetet kan vara en väg till helighet, det vill säga att det kan bli till en lämplig plats där den kristna tron kan levas.

Som flera av er antagligen redan vet deformerar boken Da Vinci-koden bilden av Jesus Kristus på flera punkter och gör på så sätt angrepp på det som de kristna tror. Dessutom antyds i boken att den kristna tron bygger på en lögn och att den

katolska kyrkan under historiens lopp använt sig av brottsliga och våldsamma medel för att kunna hålla denna lögn vid liv. Romanen blandar sålunda fiktion och verklighet och i slutändan tämjer på gränsen mellan riktiga fakta och uppdigtade fakta på ett sätt som gör att en läsare som föga känner till historien kan komma till falska slutsatser och se på vår kyrka och vår tro med mindre sympati, som dock är värda all människors respekt.

Alla storföretag äger förutom de materiella tillgångarna också ett antal osynliga värden som kommer sig av sättet på vilket de behandlar såväl sina anställda som sina kunder, produkternas kvalitet, omsorgen om miljön och andra liknande egenskaper. De uttrycker alla det ansvar företagen tar på sig gentemot samhället. Dessa värden föds inte av snöd egennytta utan av övertygelsen

att de är något viktigt att vårda sig om. Dock är de väl medvetna om att dessa osynliga värden är något som bidrar till att deras företag uppskattas och respekteras av omgivningen. På så sätt skapar de även ett ekonomiskt mervärde på kapitalmarknaden för de garanterar företagets stabilitet. Ett av de viktiga immateriella värdena är företagets respektfulla sätt att uppföra sig gentemot medborgarnas trosuppfattningar. Begreppet ansvar innebär i våra demokratiska samhällen att man beter sig respektfull. Denna skyldighet gäller i allra högsta grad storföretagen som agerar över de nationella och kulturella gränserna.

Genom olika offentliga förklaringar har vi förstått att Sony-Columbia önskar att filmen inte skall sårar biobesökarnas religiösa känsla och att man inte vill att filmen skall leda till split och söndring i en värld som

redan är tillräckligt splittrad. Detta slags finkänslighet uttrycker väl Sonys rykte och policy. En del medier har tydligt och konkret uttryckt att Sony till och med funderar på att låta en "disclaimer" föregå filmen, där det uttryckligen sägs ifrån att detta är ett verk som bygger på fantasi och att varje likhet med verklighet är en slump. Ifall Sony skulle ta ett sådant beslut skulle detta visa på respekt för Jesus Kristus och hans bild i de troendes hjärtan, för den katolska kyrkans historia och åskådarnas religiösa tro.

Till slut önskar vi påminna om att det i vår värld av idag inte är ovanligt att man tar Guds namn till intäkt för allsköns våldsamheter och uttryck för hat. Just därför vill vi med detta göra en förnyad appell till fred, som finns i katolska kyrkans innersta väsen och som delas av alla de kristna.

Vi ber om ursäkt om vi har använt
något olämpligt uttryck.

Med en önskan om frid, hälsa och
framgång för ert värderade företag,
tackar vi Er på förhand.

Seizo Inahata

Opus Deis informationskontor i
Japan

Ashiya, den 6 april 2006

.....

pdf | Dokument automatiskt skapad
från [https://dev.opusdei.org/sv-se/
article/oppet-brev-till-sony/](https://dev.opusdei.org/sv-se/article/oppet-brev-till-sony/) (2025-08-16)